

Prezados,

A Direção da **OCTSP (Orquestra de Câmara Theatro São Pedro)** informa que vai realizar audição para músicos de instrumentos de cordas (violino, viola, violoncelo) interessados em participar da **Temporada 2020** como músicos convidados.

A audição ocorrerá nos dias **24 (16h-19h), 25 (16h-19h) e 27 (14h-17h) de março** na sala da música do Multipalco (TSP).

Os interessados devem inscrever-se até o dia **18 de março, 17h**, através do email: octsp@orquestratsp.com.br

O email deverá contar com os seguintes dados: nome, data de nascimento, telefone para contato, instrumento que executa, cpf e um arquivo em PDF com currículo completo.

PROGRAMA PARA SELEÇÃO:

VIOLINO

1. Primeiro movimento de um concerto de W. A. MOZART;
2. Primeiro movimento de um concerto Romântico (a escolher entre Max Bruch, Mendelssohn, Saint-Saens, Lalo, Wieniawski);
3. Prova de Leitura: a Banca Examinadora escolherá um trecho de uma ou mais das seguintes obras orquestrais:
 - a) Primeiro movimento da Serenata para cordas de P. TCHAIKOVSKY;
 - b) Terceiro Movimento do Concerto Brandenbúrguês nº 3 de J.S.Bach;
 - c) Bachianas Brasileiras nº 9 de H. Villa-Lobos.

PROGRAMA PARA SELEÇÃO: VIOLA

1. Primeiro movimento do concerto em Ré Maior de Karl Stamitz ou primeiro movimento do concerto em Ré Maior de Hoffmeister;
2. Prova de Leitura: a Banca Examinadora escolherá um ou mais trechos das seguintes obras orquestrais:

- a) Primeiro Movimento da Serenata para cordas de P. Tchaikovsky;
- b) Terceiro movimento do Concerto Brandenburgoês nº3 de J.S.Bach (parte de Viola I);
- c) Bachianas Brasileiras nº 9 de H. Villa-Lobos.

PROGRAMA PARA AUDIÇÃO DE VIOLONCELO

- 1. Primeiro e terceiro movimentos do concerto em do maior de J. Haydn;
- 2. Dois movimentos contrastantes de uma das 3 primeiras Suítes para violoncelo solo de J. S. Bach;
- 3. Prova de Leitura: a Banca Examinadora escolherá trechos de uma ou mais das seguintes obras orquestrais:
 - a) Terceiro Movimento do Concerto Brandenburgoês nº3 de J. S. Bach (parte de Cello I);
 - b) Bachianas Brasileiras nº 9 de H. Villa-Lobos;
 - c) Segundo movimento da Sinfonia nº 5 em do menor de L. van Beethoven (Tema e variações 1-2-3);
 - d) Offertorio (compassos 1-62) do Requiem de G. Verdi.